



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:

FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	ARTE Y ARQUITECTURA
CODIGO	6180
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA / TEÓRICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	TRES (3)
HORAS/SEMANA	TRES (3)
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	
PROFESOR	



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



PROPOSITOS

La Arquitectura a través de los tiempos ha sido el producto del ingenio humano, de los materiales que el medio le ha brindado, de una búsqueda para satisfacer sus necesidades, de una manera de concebir el mundo visible y el de las ideas, por lo tanto la Arquitectura tiene que ser entendida como un todo rodeado de otras formas o clases de arte que le dan un carácter específico y donde las artes se integran y una porción de aire se humaniza, según el tiempo y el lugar que al hombre le toque vivir.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el semestre el alumno estará en capacidad de: Establecer una relación entre los elementos expresivos de las artes plásticas y la Arquitectura, con el fin de tener una visión amplia del hecho arquitectónico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el semestre el alumno estará en capacidad de:

1. Conocer la vida y obra de algunos arquitectos venezolanos que poseen inmuebles de su autoridad en Barquisimeto.
2. Manejar un vocabulario propio de las artes y su conceptualización.
3. Concebir al artista desde distintos puntos de vista: Filosófico, Crítico, Moralista, Creador de emociones, otros.
4. Definir el término belleza dentro de las artes.
5. Distinguir las producciones artísticas de acuerdo con la historia y el papel que juega la Arquitectura en cada etapa.
6. Interpretar el proceso de comunicación visual.
7. Explicar la forma en que el arte interviene en el espacio urbano: Integración, Síntesis, Modalidades y Tipologías.
8. Relacionar la Arquitectura con todas las clases de arte.
9. Conocer los principales centros culturales de la ciudad y su papel dentro del desarrollo cultural local.
10. Reconocer la finalidad de un proyecto artístico en el espacio urbano basándose en el estudio del proyecto de museo a cielo abierto de la ciudad de BARQUISIMETO.



CONTENIDOS

- Conceptos de arte, clasificación actual.
- Cualidades positivas que deben percibirse en una obra de arte: Asunto, Técnica, Intención del artista, sentimiento y emoción.
- Creación y expresión en la comunicación visual.
- El desarrollo perspectivo y la expresión artística.
- El artista como filósofo, crítico, moralista, soñador, profeta y entretenedor.
- Arte y emoción.
- Arte y estilo.
- Arte y belleza.
- Arte y realismo: Relación con la Arquitectura.
- El espacio urbano y el arte.
- Proyecto de museo al aire libre en la ciudad de BARQUISIMETO.
- Lo propio del hombre: La calidad.
- Justificación de la historia del arte.
- Acción del arte sobre la historia.
- ¿Es el arte reflejo de la historia?
- Lo que la imagen impone al hombre.
- Lo que la imagen libera en el hombre.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Se llevaran a cabo distintas estrategias como:

- Trabajos en equipo.
- Dialogo heurístico con material de apoyo audiovisual.
- Trabajos individuales.
- Exposiciones grupales.

EVALUACIÓN

- Prueba escrita: 20%
- Exposición: 20%
- Trabajo individual de fotografía: 25%
- Trabajo escrito en equipo: 25%
- Asistencia 10%



BIBLIOGRAFÍA

1. Huyghe, René. El arte y el hombre Barcelona, Editorial Planeta, 1974.
2. Danto, Arthur. Después del fin del arte. Barcelona, Editorial Piados, 1997.
3. Myers, Bernard. Las Bellas Artes. Cómo mirar al arte. Grolier Incorporated. 1969.
4. Boulton, Alfredo. La pintura en Venezuela. Caracas, Ediciones Macanao 1987.
5. Delgado, Sonia y Rafael. Fuentes de las Artes plásticas en Venezuela. Editor Armitano Arte.1981
6. Granados Valdés, A. Obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas. Caracas, 1974
7. Aprendiendo a ver la escultura. Fundación MBA, Caracas.1991
8. Memoria del Seminario "Cultura y recuperación nacional" Caracas 2000
9. Revista Bigott N° 29.Caracas 1994.
- 10.Capelli, María Elena. El espacio urbano y el arte.
11. Revistas Armitano Arte.
- 12.Revistas "Descubrir el Arte"
13. Revistas "Art Market"
- 14.Berence, Fred. Leonardo da Vinci. México, Publicaciones Mexicanas, 1952.
- 15.Módulo I de Artes Plásticas. UPEB, UNA, Caracas, 1987.
16. Diccionario de las artes visuales en Venezuela. Monte Ávila Editores, Caracas, 1984.